



**Liebe VeranstalterInnen, dieser Technical Rider ist fester Bestandteil des Künstlervertrages. Sollte der ein oder andere Punkt nicht eingehalten werden können, so ist dies bitte unmittelbar bekannt zu geben. Wir werden gemeinsam versuchen, an einer optimalen Lösung zu arbeiten.**

**Bei Eintreffen von „Marina & The Kats“ müssen alle Systeme (PA, Monitoring, Licht, Bühne,..) laut Plan aufgebaut sein und störungsfrei funktionieren.**

### **1) Strom**

**Es ist dafür zu sorgen, dass alle Gewerke (Ton/Licht/Video, etc.) an getrennten Stromkreisen hängen!**

Wir nutzen an allen Positionen **230V~Wechselstrom**.

Sollten landesspezifisch Spannungswandler/Konverter auf **230V** benötigt werden, so sind diese in ausreichender Anzahl vom Veranstalter zu stellen.

### **2) Bühne**

Größe: mind. 6m x 4m beispielbare Fläche, mind. 0,6m (Outdoor – 1,2m) hoch. An der Rückseite bitte ein Geländer (Outdoorbühnen), die Stiegenaufgänge mit Handlauf und Beleuchtung!

Die gesamte Bühne muss eine stabile, waagrechte, ebene, saubere und trockene Fläche ohne Unebenheiten aufweisen und den gängigen Sicherheitsanforderungen genügen. Alle Bühnenelemente müssen fest miteinander verbunden sein. Ein stabiler und sicherer Zugang zur Bühne, frei von Kabeln od. technischem Equipment etc. muss vorhanden sein.

Bei Open-Air Veranstaltungen bitte ausreichend Abdeckplanen für das Backline - Equipment bereitstellen.

Für Schäden am Equipment von „Marina & The Kats“ durch Regen oder Unwetter haftet der Veranstalter bzw. der Bühnenverleiher!!!



### 3) Soundcheck

Wir benötigen nach Stage Setup **60 Minuten** Soundcheck Zeit.

Bei Changeovers bitte ein bis zwei BühnenhelferInnen zur Verfügung stellen, die mit den technischen Gegebenheiten auf der Bühne vertraut sind und wissen was sie machen.

### 4) PA

Bitte eine ausreichend dimensionierte, hochqualitative und eingemessene Tonanlage (L'Acoustics, D&B, Meyersound,...).mit ausreichend Headroom stellen.

#### **Selbstbau PA's werden nicht akzeptiert!**

Die Anlage muss in der Lage sein den gesamten Zuschauerbereich gleichmäßig und verzerrungsfrei mit 110dBA zu beschallen. Der Location angepasst müssen auch genügend Subwoofer und bei Bedarf Nearfills/Frontfills/Outfills/Delaylines zur Verfügung stehen.

Bei größeren Venues ist die Verwendung von Line Arrays Voraussetzung!

### 5) FOH

Der Mischpultplatz sollte wenn möglich, in etwa zweimal der Bühnenbreite entsprechend entfernt, und mittig zur Bühne platziert sein. Freie Sicht zur Bühne und zur PA ist erforderlich.

Bei Open-Air Veranstaltungen muss der FOH-Platz überdacht und sollte mit Akustikgase abgehängt sein.

<b>Wir bringen:</b>	<b>Wir brauchen:</b>
A&H SQ5 inkl. Siderack + Stagebox	1x Cat-Leitung von FOH zur Bühne
4xPSM1000 G10E InEar Monitoring	5x Mikrofonstative lang
2x ULXD H51 Funkmikrofone	6 Schuko-Steckdosen bei Stagebox
Alle Mikrofone f. d. Band	6 XLR Kabel (3m)
Komplette Backline	

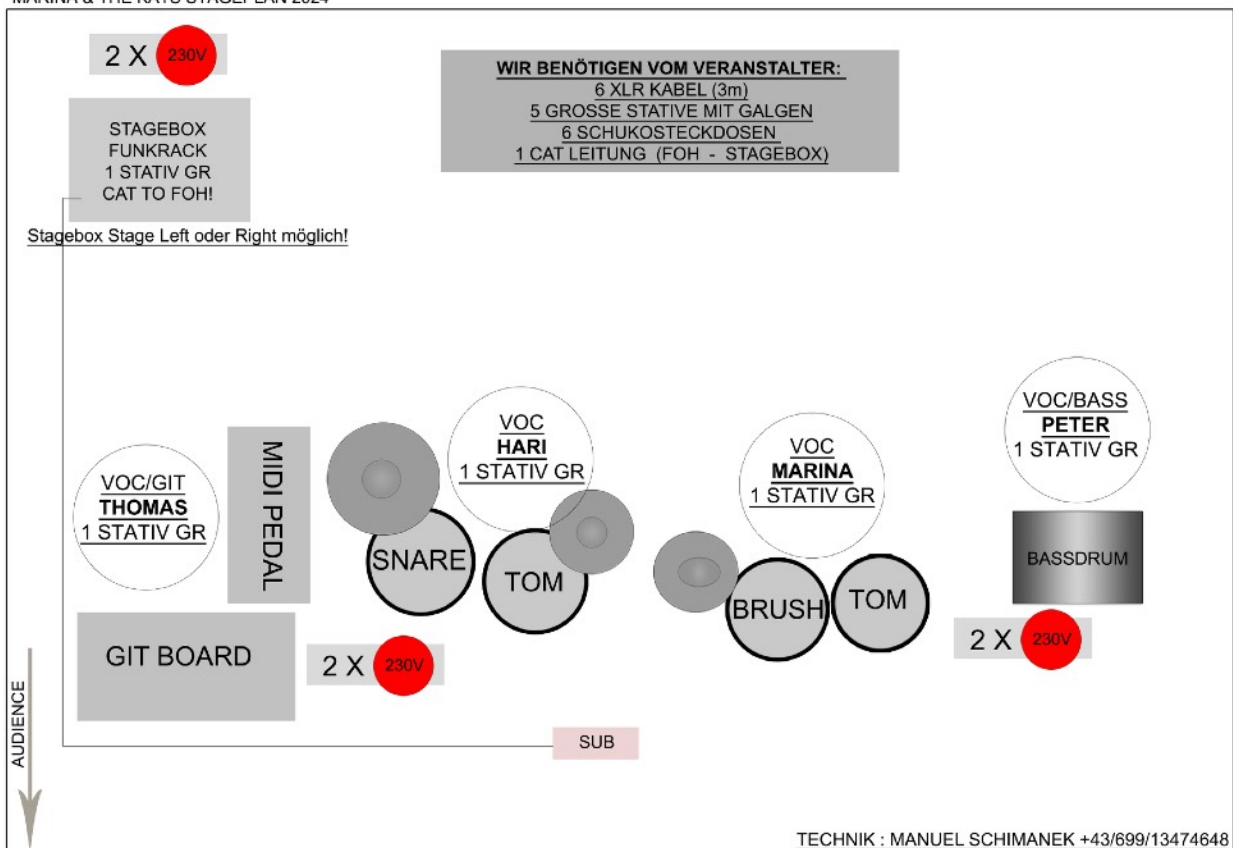


## 6) LICHT

Da wir ohne eigenen Lichttechniker anreisen, benötigen wir einen motivierten und erfahrenen Licht- oder Haustechniker, der die gesamte Show lichttechnisch betreut. Als Mindestanforderung sollte ein regelbares weißes Grundlicht sowie ein regelbares Ambientelicht (RGBW) zur Verfügung stehen, um verschiedene Lichtstimmungen erzeugen zu können.

## 7) Stageplot

MARINA & THE KATS STAGEPLAN 2024



### Technischer Kontakt:

Manuel Schimanek  
+43 699 13474648  
manuelschimanek@gmx.at